

Guide pour l'impression DTF Swiss Règles & Astuces pour bien préparer ses fichiers





NOTE

Ce guide contient toutes les instructions essentielles pour vous aider à préparer vos planches destinées à l'impression Prêt-à-Presser DTF. Dans la première section de ce guide, dès la page 2, vous découvrirez les règles fondamentales et les prérequis essentiels pour le traitement efficace de vos fichiers. La seconde section vous guidera étape par étape à travers le processus de création d'un amalgame, la fusion de calques, l'élimination de fonds colorés, et plus encore. Vous trouverez des instructions détaillées adaptées aux logiciels suivants :

Adobe® Photoshop® à partir de la page 3 Adobe® Illustrator® dès la page 6 CorelDraw® à la page 10 En conclusion, la dernière partie du guide est consacrée à des conseils spécifiques pour chaque couleur en mode

CMJN, accompagnés d'un lexique expliquant les termes techniques employés tout au long du guide. Nous vous souhaitons une lecture enrichissante !





La Gestion de vos fichiers

Les vérifications que nous réalisons aux fichiers avec vérifications de fichier

Quand vous nous transmettez vos fichiers prêts à l'impression AVEC LA VÉRIFICATION DE FICHIER, nous procédons à un contrôle rigoureux pour assurer leur conformité et leur adéquation avec la commande effectuée sur notre site. Notre intervention se concentre principalement sur la vérification de la faisabilité d'impression selon le format demandé.

5 Principes clés

- Le format du fichier
- Le fond en transparence
- La qualité de résolution
- Le réglage des couleurs
- La conversion des textes en vecteurs

Vérifications Clés pour les Fichiers Fournis

Format du Fichier :

Acceptés : .ai, .psd, .pdf, .cdr. Refusés : .png, .jpeg.

Fond d'Illustration Transparent :

Retirez les calques de fond utilisés lors de la création de vos visuels. Ne pas aplatir l'image pour éviter que le fond ne soit intégré au visuel, rendant l'impression impossible.

Vectorisation des Textes :

Convertissez toutes les polices de caractères en vecteurs pour éviter toute modification accidentelle. Les fichiers avec des polices non incorporées (en .pdf) ou non vectorisées seront jugés non conformes.

Espace Colorimétrique CMJN :

Il est impératif de travailler en CMJN pour prévenir la dégradation des couleurs lors de l'impression. Les fichiers en RVB seront automatiquement convertis en CMJN pour l'impression, mais cette conversion peut altérer les couleurs et donner un résultat imprévu.

Application de la Sous-couche Blanche

Nous appliquons une sous-couche d'encre blanche sur toute la surface du design à imprimer, une étape de préparation que nous réalisons sur le fichier que vous fournissez avant l'impression. Cette sous-couche est réduite de 2 pixels pour rester discrète et ne pas apparaître lors du transfert sur des supports de couleurs foncées. Elle joue un rôle crucial non seulement en renforçant l'éclat des couleurs mais aussi en améliorant l'adhérence de la poudre DTF, qui sert de colle.

Il est de votre responsabilité de :

Vérifier que vos fichiers respectent nos directives techniques, tellesque le format et les dimensions. Contrôler l'orthographe des textes présents dans vos fichiers.

Nommer vos fichiers de manière claire et explicite pour en faciliter la gestion.

Garantir que vous êtes le créateur des visuels à imprimer ou que vous détenez les droits nécessaires, y compris les licences pour des marques déposées.



Procédure étape par étap

Que vous utilisiez Adobe Photoshop®, Illustrator® ou encore CorelDraw®, vous devez impérativement



Sous Photoshop®

Pour créer un nouveau document : allez dans **Fichier > Nouveau**. La fenêtre '**Nouveau document**' apparaîtra, vous donnant l'opportunité de configurer votre mise en page. Sélectionnez l'onglet '**Impression**' et choisissez le format adapté à vos besoins. Vous pouvez sauvegarder ces paramètres comme préréglages pour éviter de refaire ces étapes à chaque fois. Il suffit de cliquer sur le symbole correspondant.

Créer un nouveau document

Nom du Fichier : Utilisez un modèle tel que « MonFichierAtransmettre » pour le nommer.
Dimensions : Réglez la Largeur et la Hauteur pour un format de 56 x 100 cm.
Résolution : Assurez-vous qu'elle soit de 300 dpi pour une qualité optimale.
Mode Colorimétrique : Sélectionnez le mode CMJN.
Fond : Optez pour un Arrière-plan Transparent.
Validation : Cliquez sur 'Créer' pour confirmer vos réglages.

Réglages d'affichage des couleurs

Accédez à Édition > Couleurs... (Maj+Ctrl+K) pour une représentation précise des couleurs CMJN, en supposant que votre écran soit correctement calibré (voir la section Calibration de votre écran P.00). Choisissez le réglage prédéfini « Pré-presse pour l'Europe 3 ». Assurez-vous que dans > Affichage > Couleurs d'épreuve l'option soit activée (Ctrl+Y).

Création de votre planche

Il est essentiel de nous envoyer votre planche prête pour l'impression. Nous n'apportons pas de modifications à vos fichiers afin de préserver votre mise en page et vos couleurs. Organisez vos éléments en utilisant pleinement l'espace disponible, en respectant les dimensions du format sélectionné. Pour éviter tout débordement, il est conseillé d'activer le Magnétisme dans **Affichage > Magnétisme et de cocher Limites du document (Activez tout avec Maj+Ctrl+:)**.



Les procédures de transformation énoncées ci-après rendront votre document définitivement non modifiable. Avant de procéder, assurez-vous de sauvegarder une copie du fichier à nous envoyer sous un nom différent, afin de préserver votre fichier original. Cette précaution gardera tous vos calques de textes, images, formes...

Combinez vos calques

Dans le cas où vous avez employé des fonctions telles que le tracé (pour le détourage ou l'utilisation de masques), des variations d'opacité, ou d'autres filtres (comme la luminosité, des modes de fusion, produit, etc.), ou si vous avez superposé divers éléments graphiques possédant des attributs distincts, il est nécessaire de fusionner l'ensemble de vos calques en un seul. Assurez-vous de vérifier le résultat final avant de nous l'envoyer.

Guide de fusion des calques

Accédez au panneau des calques (si celui-ci n'est pas visible, allez dans **Fenêtre > Calques ou appuyez sur F7).** Sélectionnez tous les calques (actifs ou inactifs, individuels ou groupés) en cliquant sur le premier calque en haut de la liste, puis, en maintenant la touche Maj enfoncée, cliquez sur le dernier calque de la liste. Pour fusionner les calques, faites un clic droit sur l'un des calques sélectionnés et dans le menu contextuel, choisissez « Fusionner les calques ». Évitez d'aplatir l'image, car cela supprimerait la transparence. Après avoir vérifié que la fusion n'a pas altéré votre travail, enregistrez votre fichier au format .pdf. C'est cette version avec un calque unique que vous devez nous envoyer. Attention à ne pas écraser votre fichier original modifiable. Pour cela, utilisez : **Fichier > Enregistrer sous...**

Cas spécifiques

La fonction de fusion n'est pas toujours disponible pour certains types de calques, comme les calques de texte ou les calques de formes, en faisant un clic droit. Dans ces cas, ouvrez le menu d'options du panneau en cliquant sur le coin supérieur droit, puis sélectionnez '**Fusionner les calques' (Ctrl + E)** dans le menu contextuel.

Vérification des Dimensions et de la Résolution

Assurez-vous de la taille correcte de votre image en consultant **Image > Taille de l'image**... dans le menu, ce qui ouvrira la fenêtre correspondante.

Dimensions de l'Image et Résolution d'Impression

La résolution d'impression est généralement plus de deux fois supérieure à celle de votre écran. Cela signifie que même si une image semble de bonne qualité sur votre écran, cela ne garantit pas un rendu similaire une fois imprimée. Soyez prudent : rééchantillonner une image de 72 dpi à 300 dpi ne va pas améliorer sa qualité ou sa netteté. Cela aura uniquement pour effet d'augmenter inutilement la taille de votre fichier.



Élimination Rapide d'un Fond

Pour des suppressions de fond simples et sans recourir à des techniques complexes, l'outil Gomme Magique de Photoshop® peut s'avérer très utile. Cet outil est particulièrement pratique pour enlever rapidement un fond blanc ou coloré, comme dans le cas d'une image de logo pour laquelle vous n'avez pas de version vectorielle.

Procédure à Suivre

Pour accéder à l'outil nécessaire, ouvrez le panneau d'outils (si ce panneau n'est pas déjà affiché, activez-le en cochant '**Outils' dans Fenêtre > Outils**:

1. Choisissez ensuite la Gomme Magique [🐼 (E)

2. Dans la barre d'options, définissez la valeur de tolérance qui convient le mieux à votre image. Une tolérance plus élevée signifie que davantage de pixels, similaires à la couleur du pixel sur lequel vous cliquez, seront supprimés.

- 1. Assurez-vous que l'option 'Lissage' soit activée.
- 2. Cochez également '**Contigu**' pour effacer uniquement les pixels adjacents à celui sur lequel vous cliquez.
- 3. Laissez '**Échantillonner tous les calques**' décoché, car dans ce cas spécifique, vous travaillez avec un seul calque.
- 4. Réglez l'opacité à 100% pour éliminer totalement les pixels formant le fond indésirable.
- 5. Cliquez ensuite sur toutes les zones de pixels que vous souhaitez supprimer.

Astuces pour l'Utilisation de la Gomme Magique

Lorsque vous utilisez l'outil Gomme Magique, appuyez sur la touche '**Verr. Maj**' (Verrouillage Majuscule pour basculer entre le curseur d'outil standard et un curseur plus précis, utile pour les zones difficiles à atteindre, comme l'intérieur des lettres.

Pour vous assurer de ne pas oublier de zones, créez un calque de couleur unie en utilisant l'outil situé au bas du panneau des calques. Cette technique vous aidera à identifier plus facilement les zones non traitées.

Zoomez et dé-zoomez facilement en appuyant simultanément sur Ctrl et le + du clavier numérique ou Ctrl et -





Sous Illustrator®

La procédure de création d'un nouveau document est assez similaire à celle de Photoshop® : sélectionnez **Fichier > Nouveau**... ou cliquez sur le bouton 'Créer nouveau'. Cela ouvrira la fenêtre 'Nouveau document', où vous pourrez configurer votre espace de travail selon vos besoins.

- 1. **Nom du Fichier :** Utilisez un modèle tel que « fichierAenvoyer » pour nommer votre fichier.
- 2. **Dimensions :** Réglez la Largeur et la Hauteur pour un format de 56 x 100 cm.
- 3. **Plan de Travail :** Configurez-le sur 1.
- 4. **Fond Perdu :** Pour l'impression DTF, le fond perdu n'est pas nécessaire. Laissez toutes les valeurs à 0.
- 5. Mode Colorimétrique : Choisissez CMJN.
- 6. **Résolution :** Assurez-vous qu'elle soit réglée à 300 dpi.
- 7. Mode Aperçu : Peut être laissé sur le réglage « Par défaut ».
- 8. Validation : Cliquez sur 'Créer' pour finaliser vos paramètres.

Réglages d'affichage des couleurs

Afin de garantir une représentation précise des couleurs CMJN, en supposant que votre écran soit correctement calibré (voir Calibration de votre écran P.13), assurez-vous que l'option 'Couleurs d'épreuve' soit activée dans > **Affichage**.

Pour éviter de laisser des fonds indésirables dans vos créations, il est conseillé de travailler sur un fond transparent chaque fois que possible. Si cela n'est pas faisable, n'oubliez pas d'effacer tout fond de couleur avant de nous envoyer votre fichier. Pour visualiser la transparence dans votre document, allez dans > Affichage > Afficher le damier de transparence, ou utilisez le raccourci Ctrl+Maj+D.

Assemblage de votre composition

Il est nécessaire que vous nous envoyiez votre planche prête pour l'impression. Nous n'effectuons pas de retouches sur vos fichiers afin d'éviter toute modification de votre mise en page, des couleurs, etc. Arrangez vos différents éléments en utilisant pleinement l'espace disponible, tout en respectant scrupuleusement les dimensions du format sélectionné. Pour aligner aisément les composants de votre illustration, activez le Magnétisme via Affichage > Magnétisme du point (Alt+Ctrl+F7) et les repères commentés (Ctrl+U), disponibles également dans le menu Affichage.



Les procédures de transformation énoncées ci-après rendront votre document définitivement non modifiable. Avant de procéder, assurez-vous de sauvegarder une copie du fichier à nous envoyer sous un nom différent, afin de préserver votre fichier original. Cette précaution gardera tous vos calques de textes, images, formes...

Vectorisation des polices

Il est important de vectoriser tout texte inclus dans vos planches avant de nous les transmettre. La raison en est simple : si nous ne disposons pas des polices que vous avez utilisées dans votre projet, cela pourrait entraîner des ereurs lors de l'ouverture du fichier et compromettre le processus d'impression. En vectorisant les polices, le texte est converti en courbes, ce qui le rend non modifiable et élimine tout risque de modification accidentelle.

Procédure de Vectorisation

Pour vectoriser le texte de votre illustration, commencez par sélectionner tous les éléments. Vous pouvez le faire manuellement avec la souris ou en utilisant le raccourci clavier Ctrl+A, afin de ne négliger aucune partie textuelle.

Ensuite, accédez à **Texte > Vectoriser** dans le menu, ou utilisez le raccourci **Ctrl+Maj+O**. Soyez vigilant à ne pas écraser votre fichier original. Pour cela, allez dans Fichier > Enregistrer sous... et sauvegardez une nouvelle version 'vectorisée', distincte de votre fichier original avec les textes encore modifiables.

Pixelisation des Transparences

Lorsque vous créez des effets de volume pour apporter profondeur et réalisme à une illustration, il est courant d'utiliser les paramètres d'opacité sur certaines zones colorées. Cependant, pendant l'impression, si une sous-couche blanche est appliquée sous ces zones transparentes, l'intensité de cette couche blanche correspondra à l'opacité de la zone, ce qui peut ne pas être complètement opaque. Pour éviter tout problème lors du transfert sur des supports foncés, il est conseillé de pixeliser ces zones de transparence.

Procédure de Pixelisation :

Sélectionnez les zones transparentes de votre illustration.

Allez dans **Objet > Pixelliser**... pour ouvrir la fenêtre de dialogue correspondante. Appliquez les paramètres appropriés. (L'utilisation d'un masque d'écrêtage permet de maintenir la transparence du fond).



Pixelisation des Objets Complexes

Afin de prévenir toute mauvaise interprétation des effets de modelage ou de dégradés dans vos objets complexes, la pixelisation est recommandée. Cette technique permet de 'fixer' votre illustration, assurant ainsi une représentation fidèle lors de l'impression. Soyez vigilant à ne pas écraser votre fichier original. Pour cela, procédez toujours de la manière suivante : choisissez **Fichier > Enregistrer sous**... et sauvegardez une version distincte de votre travail original.

Procédure de Pixelisation

Pour pixeliser vos surfaces transparentes, suivez ces étapes simples :

Sélectionnez les zones transparentes dans votre illustration. Cliquez sur **Objet > Pixelliser**... Une fenêtre flottante s'ouvrira. Saisissez-y les paramètres appropriés selon vos besoins.

Incorporation des Images

Incorporer vos images est une étape cruciale pour s'assurer que toutes les images liées soient incluses directement dans votre fichier Illustrator®. Lorsqu'une image est 'liée', Illustrator® crée un lien vers un fichier externe situé sur votre ordinateur, ce qui aide à réduire la taille de votre fichier Illustrator®. Cependant, ce lien peut poser problème si le document est ouvert sur un autre ordinateur où ces images liées ne sont pas présentes, car elles ne s'afficheront pas. La solution est d'incorporer ces images directement dans votre fichier Illustrator®.

Comment Incorporer les Images ?

Il existe deux méthodes pour le faire, en utilisant le panneau Liens :

Ouvrez le panneau : Allez dans Fenêtre > Liens.

Sélectionnez tous les fichiers liés, identifiables grâce au symbole coespondant.

Incorporer l'Image via le Panneau Liens

Vous pouvez incorporer l'image soit en utilisant le menu du panneau Liens, soit directement depuis le plan de travail. Pour cela :

Si vous utilisez le panneau Liens, sélectionnez l'image que vous souhaitez incorporer et utilisez l'option appropriée dans le menu de ce panneau.

Sinon, sur le plan de travail, sélectionnez l'image liée que vous souhaitez incorporer et cliquez sur le bouton 'Incorporer', qui se trouve sur la partie gauche du panneau de contrôle.



Duplication et Alignement Précis

La préparation de vos planches en alignant parfaitement vos éléments facilitera grandement le processus de découpe des transferts avant le pressage. Avec Illustrator®, plusieurs méthodes vous permettent de réaliser cette tâche efficacement.

Procédure de Duplication et d'Alignement

Pour dupliquer et aligner un objet dans Illustrator®, suivez ces étapes :

Sélection de l'Objet : Commencez par sélectionner l'objet que vous souhaitez dupliquer.

Déplacement : Accédez à **Objet > Transformation > Déplacement**. Si votre objet est placé en haut à gauche de votre plan de travail, déplacez-le vers la droite en saisissant une valeur positive dans la zone 'Horizontale'. Laissez les valeurs '**Verticale' et 'Angle' à 0** pour maintenir un alignement parfait. Utilisez la case 'Aperu' pour visualiser le résultat avant de valider.

Création de la Copie : Cliquez sur 'Copier' pour confirmer la duplication.

Répétition de la Transformation : Utilisez la commande **Objet > Transformation > Répéter la Transformation** ou le raccourci **Ctrl+D** pour reproduire l'objet autant de fois que nécessaire. Cela vous permettra de remplir d'abord horizontalement votre planche.

Sélectionnez la première ligne d'objets que vous avez créée, puis double-cliquez sur l'outil Sélection dans la boîte à outils pour ouvrir à nouveau la boîte de dialogue de Transformation. Cette fois, entrez une valeur positive dans la zone 'Verticale' pour créer une seconde ligne d'objets, puis validez en cliquant sur '**Copier**'. Utilisez ensuite les outils disponibles dans le panneau de contrôle pour ajuster la distance entre les objets en fonction de votre plan de travail, assurant ainsi une répartition uniforme sans risque de dépassement.





Sous CorelDraw®

Pour démarrer un nouveau document, sélectionnez **Fichier > Nouveau**... Cela ouvrira la fentre '**Créer un nouveau document**', où vous pouuz configurer votre espace de travail selon vos besoins spécifiques.

Nommez votre fichier selon le modèle. Cliquez sur le bouton d'e**nregistrement de présélection** pour sauvegarder vos paramètres, ce qui vous permettra de gagner du temps lors de la création de nouveaux formats à l'avenir. Assurez-vous de configurer votre document en mode 'Page unique', car nous n'acceptons pas les documents multipages pour le transfert.

Réglages du Nouveau Document sous CorelDraw®

Mode Couleurs : Configurez le mode sur Couleurs primaires CMJN.

Dimensions : Réglez Largeur et Hauteur sur 56 x 100 cm.

Orientation de la Page : Choisissez l'orientation selon votre préférence et confort de travail.

Résolution : Assurez-vous qu'elle soit de 300 dpi.

Paramètres de Couleurs : Ne vous préoccupez pas outre mesure des profils de couleurs, car ils seront ignorés lors de l'exportation en format PDF.

Pour finaliser, cliquez sur 'OK'.

Vectorisation d'Images Bitmap avec CorelDraw®

CorelDraw® offre un outil performant pour vectoriser des images bitmap. Utilisez la fonction 'Vectorisation du contour' pour transformer vos images en formes plus ou moins complexes, ce qui vous permet ensuite de modifier facilement les couleurs et la forme des courbes selon vos exigences.

Procédure de Vectorisation :

Sélection de l'Image : Commencez par sélectionner l'image bitmap que vous souhaitez vectoriser. Menu de Vectorisation : Allez dans Images **bitmap > Vectorisation des contours**. Choisissez ensuite parmi les options disponibles telles que Dessin au trait, Logo détaillé, Clipart, etc. Selon le résultat souhaité, vous pourrez ajuster les paramètres de vectorisation via les commandes de la bote de dialogue.

Note : Pour une vectorisation rapide, vous pouvez aussi vectoriser une image bitmap en une seule étape. Cliquez sur le bouton 'Vectoriser un bitmap' dans le menu contextuel de la barre de propriétés, puis sélectionnez 'Vectorisation rapide'.



Configuration des Paramètres d'Affichage de l'Espace de Travail dans CorelDraw®

Dans CorelDraw®, contrairement à Illustrator®, il n'y a pas d'option d'affichage de transparence sous forme de damier. Cela peut rendre difficile la distinction des zones blanches à supprimer, en raison du fond blanc par défaut.

Procédure à Suivre :

Pour ajuster les paramètres d'affichage, allez dans **Outils > Options**. Cette action vous permettra de configurer l'affichage de votre espace de travail pour mieux identifier les zones blanches. Vous pouvez également accéder aux réglages d'affichage en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'outils. Procédure à Suivre :

Pour ajuster les paramètres d'affichage, allez dans **Outils > Options**. Cette action vous permettra de configurer l'affichage de votre espace de travail pour mieux identifier les zones blanches. Vous pouvez également accéder aux réglages d'affichage en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'outils.

Dans l'onglet 'Espace de Travail' de CorelDraw®, choisissez l'espace de travail qui répond le mieux à vos besoins.

Pour personnaliser l'aspect visuel :

Accédez à l'onglet '**Personnalisation**' puis '**Aspect**' et optez pour le '**Thème Sombre**'. Pour les réglages du document :

Dans l'onglet 'Document', désactivez l'option 'Afficher le contour de page'.

Assurez-vous que l'option 'Afficher la zone de débordement' est activée.

Toujours dans '**Document**', allez à '**Arrière-Plan**', choisissez '**Plein**' et entrez le code **HEX #5A5A5A** pour définir la couleur du fond de votre fenêtre de travail.



Vectorisation des Textes (Conversion en Courbes)

Procédure à Suivre :

Sélection des Textes : Commencez par sélectionner tous les champs de texte dans votre document.

Conversion en Courbes : Allez dans Objet > Convertir en courbes (Ctrl+Q) pour vectoriser le texte.

Méthode Alternative : Vous pouvez également effectuer un clic droit directement sur les zones de texte et choisir 'convertir en courbes' dans le menu contextuel.

Veillez à la Sécurité de vos Données :

Assurez-vous de ne pas écraser votre fichier original. Pour ce faire, utilisez **Fichier > Enregistrer sous**... et créez une version '**en courbes**', distincte de votre fichier original avec les textes encore modifiables.

Exportation au Format PDF depuis CorelDraw®

Pour ceux qui utilisent fréquemment CorelDraw®, il est conseillé d'exporter vos travaux au format .pdf. Ce format est largement compatible avec Photoshop®, que nous utilisons pour le prétraitement de vos fichiers en vue de l'impression DTF.

Procédure d'Exportation en PDF :

Préparation du Fichier : Finalisez votre design et assurez-vous que tous les éléments soient correctement configurés (vectorisation des textes, résolution, etc.).

Menu d'Exportation : Allez dans Fichier > Publier au format PDF.

Choix du Format : Sélectionnez 'PDF' comme format d'exportation.

Réglages PDF : Ajustez les paramètres du PDF selon les besoins spécifiques de votre projet et les exigences de l'impression DTF.

Exportation : Après avoir configuré vos paramètres, cliquez sur 'Exporter' pour sauvegarder votre fichier en format PDF.

Dans l'onglet 'Couleur' lors de l'exportation en format PDF depuis CorelDraw®, assurez-vous que le mode est réglé sur 'CMJN Natif'. Cela est essentiel car votre document a été conçu avec des couleurs en mode CMJN dès le départ. Il est important de ne pas intégrer de profil de couleur dans votre fichier lors de cette étape.

Même si le format PDF permet d'incorporer les polices de caractères, il est recommandé de vectoriser vos textes. Assurez-vous également de cocher l'option 'exporter sous forme de courbes' lors de la création de votre fichier PDF.



La couleur Bleue

Pour éviter d'obtenir un **bleu trop violet**, nous vous conseillons de respecter un écart de 30 % dans le Cyan / Magenta.



Le Noir intense

Pour vos aplats de noir en mode CMJN **la seule valeur de noire dosée à 100% n'est pas suffisante** pour un bon rendu car elle est plus proche d'un gris anthracite foncé. Nous vous invitons à créer un soutien de noir composé de 100% de Noir + 30% de Cyan, 30% de Magenta et 30% de Jaune. Cette technique de soutien de noir mettra en valeur vos aplats noirs en les rendant plus denses et plus profonds sans risque de sur-encrage.



Simuler l'or et l'argent

Les valeurs proposées ci-dessous donnent d'excellents résultats.



La couleur marron

Ces valeurs donnent d'excellents résultats.



Les teintes chairs

Le magenta doit être inférieur de 8% par rapport au jaune afin d'éviter un rendu trop rose.





Le vert

Ces valeurs donnent d'excellents résultats.



Le orange / Le rouge

Les valeurs ci-dessous donnent d'excellents résultats, il est préférable d'équilibrer le jaune et le magenta à égalité pour un rouge lumineux, pour obtenir un rouge plus profond, on ajoute du Cyan et du Noir.



- 15 -



Lexique

APLAT (À-PLAT)

Surface imprimée à 100% d'une couleur, soit en ton direct, soit en benday.

BENDAY

Vient de Benjamin Day, initiateur américain de ce procédé à la fin du XIXe siècle. Procédé consistant à superposer des trames de couleur primaire afin d'obtenir une teinte CMJN sans dégradé (par ex : C20/M10/J0/N0).

BENDING

Effet visible d'escalier dans les nuances d'un dégradé.

BITMAP

Type d'image aplatie ≠ vectoriel.

СМЈИ

Lettres qui désignent les quatre couleurs primaires de l'imprimerie : Cyan, Magenta, Jaune et Noir (CMYK en anglais) DPI

Dot Per Inch en anglais, ou PPP en français soit point par pouce, pour définir la qualité d'impression d'un fichier numérique (imprimerie et imagerie numérique). Le point par pouce est une unité de précision. Plus cette valeur est élevée, meilleure est la qualité. Que ce soit en imprimerie ou en photographie numérique elle est définie en DPI. Pour une image numérisée destinée à l'impression, il est d'usage de l'échantillonner à 300 DPI.

PDF

Le Portable Document Format ou PDF, est un format de fichier informatique créé par Adobe Systems, comme évolution du format PostScript. L'avantage du format PDF est qu'il préserve les polices, les images, les objets graphiques et la mise en forme de votre document source, quelles que soient l'application et la plate-forme qui l'a produit et celle utilisée pour le lire. Les fichiers PDF peuvent être créés avec des options personnalisées, tant au niveau de la compression des images et des textes, de la qualité d'impression du fichier. Le PDF s'est imposé comme format d'échange et d'archivage de documents électroniques.

PLANCHE (AMALGAME)

Une impression en amalgame consiste à imprimer simultanément sur un même transfert, des travaux d'impression différents. En amalgamant vous-même vos commandes sur une planche A4, A3, A2 ou 56 cm x 1 ou 2 mètres vous réduisez vos coûts d'impression.

PIXELLISATION

Phénomène apparaissant lorsqu'une image numérique subit un trop fort taux d'agrandissement, laissant apparaître les pixels qui la constituent.

RIP

Le Raster Image Processor est, dans le monde des industries graphiques, l'outil informatique qui permet de tramer des données afin de les rendre imprimables. Le RIP fait le lien entre des données informatiques et des données exploitables pour l'impression.

QUADRICHROMIE

La quadrichromie ou CMJN (cyan, magenta, jaune, noir) est un procédé d'imprimerie permettant de reproduire un large spectre colorimétrique à partir des trois teintes de base (le cyan, le magenta et le jaune) auxquelles on ajoute le noir.

Modèle chromatique basé sur la synthèse additive (le mélange des 3 couleurs primaires, la lumière forme le blanc) utilisé pour l'affichage vidéo. Ce mode est à proscrire pour l'impression DTF.

TIFF OU TIF

Le Tag(ged) Image File Format, généralement abrégé TIFF, est un format de fichier pour image numérique. VECTORISER

Action consistant à transformer du texte en courbes, il est de ce fait modifiable comme tout autre forme vectorielle. Vectoriser les textes d'une illustration permet d'éviter les erreurs de polices absentes lorsque celles-ci sont indisponibles sur le poste de travail qui ouvre le fichier.